

Принято
Советом колледжа
Протокол № 4 от 29.05.2025

Утверждена
Приказом № 29/2 от 29.05.2025 г.

**Программа подготовки специалистов среднего звена
(ППССЗ)
специальности 54.02.05 Живопись (по видам),
углубленная подготовка,
в отрасли культуры и искусства
в Государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении
«Тверской художественный колледж имени А.Г. Венецианова»**

Согласовано:
Тверское отделение Союза художников России

В разработке ППСЗ принимали участие:

Савельев А.А., заведующий отделением Живопись

Гусев И.А., заведующий отделением Дизайн

Кононенко Н.А., преподаватель профессионального модуля

Силаев А.В., преподаватель профессионального модуля

Составитель: Ксенженко Л.Е. - врио заместителя директора по учебно-воспитательной работе ГБП ОУ «ТХК им. А.Г. Венецианова»

Редактор: Инюхина И.В. – заместитель директора по методической работе и практикам

Согласовано

Тверское отделение Союза художников России

Содержание программы:

1. Общие положения
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
3. Требования к результатам освоения ППССЗ
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ
6. Условия реализации ППССЗ.
 - 6.1 Организация вступительных испытаний.
 - 6.2. Использование образовательных технологий
 - 6.3. Кадровое обеспечение.
 - 6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, фонды оценочных средств
 - 6.5. Аннотации программ учебных дисциплин.
 - 6.6. Рабочие программы учебных дисциплин.

**Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
специальности 52.02.05 Живопись (по видам) углублённая подготовка
Общие положения**

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО).

1.2. Цель разработки ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО данной специальности.

1.3. Характеристика ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) - вид Станковая живопись

В Российской Федерации по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) реализуется основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ФГОС СПО) углублённой подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду основной профессиональной образовательной программы.

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ

Наименование ППССЗ и вид	Квалификация	Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах)
Живопись (по видам) Станковая живопись	Художник-живописец, преподаватель	3 года 10 месяцев	6966

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: создание произведений изобразительного искусства; образование художественное в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- ✓ произведения станковой живописи;
- ✓ произведения театрально-декорационной живописи;
- ✓ произведения миниатюрной живописи;
- ✓ произведения иконописи;
- ✓ детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- ✓ образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях,
- ✓ профессиональных образовательных организациях;
- ✓ зрители музеев и выставочных залов;
- ✓ учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

- Творческая и исполнительская деятельность.
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских художественных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

3.1. Общие компетенции

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3.2. Профессиональные компетенции

Художник-живописец, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

1. Творческая и исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график (приложение 1)

4.2. Учебный план (приложение 2)

Настоящий учебный план Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Тверской художественный колледж имени А.Г.Венецианова» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.05 Живопись (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 995 от 13 августа 2014 г, зарегистрированном Министерством юстиции (рег.№ 33809 от 25 августа 2014 г.).

5. Особенности учебного процесса:

- Шестидневная учебная неделя.
- Группировка занятий парами, продолжительность пары два академических часа по 45 мин
- Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, опросы, тесты, диктанты и др.
- консультации для обучающихся предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций - групповые, индивидуальные)
- практическое обучение – 18 недель
- Экзаменационные сессии два раза в год (декабрь, июнь)
- Формы промежуточной аттестации: просмотр работ по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональному модулю, по общеобразовательному циклу, дисциплинам гуманитарно-социального цикла, теоретическим и специальным предметам промежуточная аттестация проводится в виде письменных контрольных работ, тестовых заданий или в форме экзаменов в устной или письменной форме, зачетов (в различной форме).
- Количество экзаменов в процессе промежуточной аттестации студентов по очной форме получения образования не превышает 8 экзаменов в учебном году, а количество зачетов - 10. В указанное количество не входят зачеты по физической культуре.
- Система оценок на просмотрах по рисунку, живописи – пятибалльная: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».
- Государственная итоговая аттестация углубленной подготовки включает:
 - подготовку и защиту дипломной работы (проекта);
 - государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».
- Общеобразовательный учебный цикл основной профессиональной образовательной программы формируется в соответствии с Рекомендациями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования, формируемых на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования

6. Вариативная часть ППССЗ

Согласно ФГОС в объеме максимальной учебной нагрузки 1350 часов, обязательной учебной нагрузки – 900 часов. Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» основывается на

исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области живописи, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

В учебном плане вариативная часть обязательных часов использована следующим образом: часть часов добавлена к дисциплинам федерального компонента, часть использована на введение новых дисциплин по согласованию с работодателями.

специализация	Цикл дисциплин	Наименование дисциплины	Количество часов
Станковая живопись	Профессиональный цикл Общепрофессиональные дисциплины	Рисунок	874
		Живопись	
		Безопасность жизнедеятельности	
		Техника и технология живописи	
		Наброски	
		Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	
		Техника графических работ	
	ПМ.00 Профессиональные модули		26
	Итого		900

7. Ресурсное обеспечение основной профессиональной образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается свободным доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий)

Фонд библиотеки составляет 8479 экз., из них: учебной литературы – 3910 экз., учебно-методической – 2207 экз., 3042 экз. книг по искусству, в том числе старинные и раритетные издания. Библиотека располагает справочными изданиями, осуществляет подписку на современные профессиональные периодические издания, имеется фонд видеокассет, лазерных дисков и видеофильмов. Книжный фонд колледжа носит специализированный характер, соответствует предъявляемым требованиям, работа библиотеки направлена на организацию учебного процесса и самостоятельной работы студентов, помощи преподавателям.

Обеспеченность обучающихся дополнительной литературой составляет: сборники законодательных актов, нормативно-правовых документов и кодексов РФ - 4 наименования, 37 экз.;

общественно-политические и научно-популярные периодические издания – 2 наименования;

справочно-библиографическая литература: энциклопедии (универсальные и отраслевые) – 5 наименований, 56 экз.;

отраслевые словари и справочники – 71 наименование, 149 экземпляров.

Книги по искусству – 3042 экз.

Часть библиотечно-информационных ресурсов составляют собственные учебно-методические пособия, методические материалы, в том числе, в электронном виде, созданные преподавателями колледжа.

Фонд справочных изданий дополняет фонд учебной литературы и способствует более глубокому изучению конкретной дисциплины студентами. Он регулярно пополняется универсальными и отраслевыми энциклопедиями, справочниками и словарями на традиционных и электронных носителях информации и составляет 10,2% общего фонда библиотеки. Ежегодно оформляется подписка на периодические издания. Фонд периодических изданий комплектуется массовыми, центральными и местными общественно-политическими изданиями, соответствующими профилю образовательных программ и целевой аудитории (молодежные издания и издания для преподавателей).

Количество наименований подписных периодических изданий – 17, из них:

общественно-политических – 2;

научно-методических – 8;

в помощь дисциплинам – 5

культурно-просветительских, молодежных – 2

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Обеспечен доступ к информационным ресурсам через каналы:

– к электронному федеральному portalу «Российское образование»:

<http://www.edu.ru>,

– к базе данных Российской Государственной библиотеки по искусству:

<http://www.liart.ru/>,

– к электронным информ. ресурсам РГБ: <http://www.rsl.ru>,

– к электронным информ. ресурсам Российской Национальной библиотеки:

<http://www.nlr.ru>, <http://www.inion.ru/>,

– к информационной системе «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

<http://window.edu.ru/>

- главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ

<http://www.cultureonline.ru>

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение обучающимися практических занятий включает как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров. Преподаватели в учебном процессе активно используют технические средства.

Технические средства обучения Колледжа включают в себя:

- мультимедийные проекторы
- ноутбуки
- графический планшет

- цифровые фотоаппараты и видеокамеры
- сканеры,
- ламинатор
- принтеры
- ксероксы
- телевизоры
- интерактивная панель

Для обеспечения устойчивой работы компьютеров используются источники бесперебойного питания.

Образовательное учреждение имеет лицензионное программное обеспечение.

Перечень учебных кабинетов, мастерских и других помещений:

Кабинеты:

1. Общеобразовательных дисциплин
2. Черчения, перспективы, фотографии
3. Пластической анатомии
4. Истории искусств и мировой культуры
5. Гуманитарных дисциплин
6. Информационных технологий, компьютерной графики
7. Иностранного языка
8. Композиции и анализа произведений изобразительного искусства;

Мастерские:

1. Рисунка;
2. Живописи;
3. Графических работ и макетирования.

Спортивный комплекс:

Спортивный кабинет с тренажерами и спортивным инвентарем;

Залы:

Выставочный;

Библиотека, читальный зал.

Натюрмортный фонд.

Методический фонд.

Фонд дипломных работ.

Фонд работ по композиции.

8. Условия реализации ППССЗ

8.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) - Станковая живопись, осуществляется при наличии документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме абитуриентов на подготовку по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) – Станковая живопись, образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области рисунка, живописи, композиции.

Прием на ППССЗ по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) - Станковая живопись, осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских художественных школ. При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступи-

тельные испытания творческой направленности:

- рисунок,
- живопись,
- композиция на заданную тему

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

Вступительные испытания проводятся в два этапа.

Абитуриент в период подачи документов с 20 июня по 9 августа до 13.00 обязан представить в приемную комиссию творческое портфолио.

От подачи творческого портфолио освобождаются абитуриенты, прошедшие полный объем шестимесячных подготовительных курсов (144 часа).

Первый этап: просмотр портфолио 9 августа с 14.00.

В портфолио входят:

1. Два рисунка натюрморта из 3-4 предметов, простых по форме и разных по материалу на фоне драпировки, на листах формата не менее А-3 (графический материал – простой карандаш).
2. Две живописные работы – натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу на фоне драпировки, (акварель, гуашь) на листах формата не менее А-3.
3. Три работы по композиции (темы сюжетных композиций: спорт, отдых, праздники, моя семья, труд). На листах формата не менее А-3.

Портфолио должно быть в папке (сложенный лист ватмана), на папку приклеивается этикетка формат А-4. На этикетке: номер регистрации, полученный при подаче документов, ФИО, год рождения, уровень образования, место проживания (регистрации).

Портфолио должно быть предоставлено лично.

Просмотр портфолио (работ по рисунку, живописи, композиции) проводится 9 августа и оцениваются по зачетной системе (зачет, незачет).

Требования к домашним работам:

Рисунок. Тема задания «Натюрморт»

Зачет:

1. Грамотная компоновка натюрморта на листе бумаги в выбранном формате,
2. Верное построение предметов на предметной плоскости
3. Должны быть переданы форма предметов и пропорции
4. Передача освещения и тональности предметов постановки.
5. Передача глубины пространства и цельности изображения.

Незачет:

1. Натюрморт не скомпонован в выбранном формате.
2. Не соблюдены пропорции предметов.
3. Не переданы форма и объем предметов.
4. Не произведен разбор по тону, не переданы плановость и пространство в условиях предложенного освещения. Дробность изображения.

Живопись. Тема задания «Этюд натюрморта».

Зачет:

1. Натюрморт грамотно скомпонован на листе бумаги в выбранном формате.
2. Точно переданы пропорции, объем, характер и форма предметов, их материальность.
3. Переданы планы и пространство.
4. Верно взяты цветотонные отношения и теплохолодность предметов, цельность изображения, обусловленные окружающей средой и характером освещения.

Незачет:

1. Натюрморт не скомпонован в формате.

2. Предметы не построены на плоскости; не переданы пропорции, объем, характер и форма предметов, их материальность;
3. Не переданы цветотонные отношения, плановость и пространство, теплохолодность.
4. Отсутствует целостность восприятия постановки.

Композиция. Тема задания «Эскиз сюжетной композиции».

Зачет:

1. Грамотно организована плоскость листа с выявлением композиционного центра.
2. Раскрыта тема, создан яркий, интересный и выразительный образ, основанный на наблюдательности, воображении и основных закономерностях композиции: чувстве ритма, пропорции, колористическом единстве, умении подчинить детали общему замыслу.

Незачет:

Неграмотное композиционное решение листа; не выявлен композиционный центр.

Отсутствует образное раскрытие темы; абитуриент не владеет приемами и средствами композиции; отсутствует целостность композиции; колористическое решение не соответствует замыслу.

Абитуриент, получивший на первом этапе незачет по одному из предметов (рисунок, живопись, композиция), выбывает из конкурса.

Повторный просмотр портфолио с целью улучшения результата не допускается.

2 этап. Выполнение практической работы в мастерских Колледжа с 11 августа:

Рисунок

Поступающий должен нарисовать натюрморт из 2-3 предметов, простых по форме и разных по материалу.

Материал: бумага, карандаш.

Размер бумаги – А3.

Срок исполнения – 8 учебных часов.

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен показать умение владеть материалами и инструментами. При выполнении задания он должен знать, как грамотно располагать предметы в листе (компоновка), уметь передавать пропорции предметов, владеть конструктивным анализом формы, передавать объем предметов с помощью светотени, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, укладываться в заданные сроки исполнения работы.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку складываются из следующих параметров:

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества, балл
Композиция в листе	10
Характер и пропорции натурного объекта	10
Выявление конструктивных особенностей предметов	20
Выявление пластических особенностей	5
Световоздушная перспектива и пространство	5
Постановка на плоскость и движение	15
Передача объема и формы предметов	15
Использование тона	10
Общее художественное впечатление от работы	10

Живопись

Поступающий должен написать натюрморт из 3-4 предметов быта, простых по форме, ярких по цвету, разнообразных по материалу.

Материал – бумага, гуашь, акварель.

Размер бумаги – А3.

Срок исполнения – 5 учебных часов.

Критерии оценки экзаменационной работы по живописи складываются из следующих параметров:

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества, балл
Композиция	10
Характер и пропорции предметов	10
Постановка на плоскость	20
Большие локальные цветовые отношения	5
Работа цветовых пятен.	5
Объем и форма	15
Колорит	15
Раскрытие технических особенностей выбранного ма-	10
Общее художественное впечатление от работы	10

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен продемонстрировать владение живописными материалами и инструментами, умение живописными средствами передать форму предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых и тональных отношений.

Композиция

Поступающий должен выполнить эскиз на заданную тему.

Материал – бумага, акварель, гуашь (по выбору поступающего).

Размер – А3.

Срок исполнения – 5 учебных часов.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку складываются из следующих параметров:

Качества, которыми должна обладать работа абитуриента	Снижение оценки при отсутствии качества, балл
Раскрытие темы	20
Образность	10
Композиционное решение	20
Качество исполнения	20
Общая композиция листа	10
Цветовое решение	20

Общие требования к вступительному испытанию

Абитуриент в своей работе должен средствами рисунка и живописи раскрыть тему композиции, продемонстрировать способность к образному мышлению.

Работы по рисунку, живописи, композиции оцениваются по 100-балльной системе.

Менее 30 баллов соответствуют оценке "неудовлетворительно".

Лица, получившие менее 30 баллов к дальнейшим испытаниям и к конкурсу не допускаются.

9. Образовательные технологии

9.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

самостоятельная работа студентов;

консультация;

различные формы текущего контроля знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

практические занятия;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

методические выставки учебно-творческих работ;

учебная и производственная практика;

реферат;

исследовательская работа

выпускная квалификационная работа.

9.2. Организация образовательного процесса.

При приеме абитуриентов по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) - Станковая живопись, учитываются условия - комплектование обучающихся в группы не менее 6 человек.

Для учебного процесса производится формирование групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей для занятий по учебным и профильным учебным предметам общеобразовательного учебного цикла и дисциплинам общего гуманитарного и социально-экономического цикла;

мелкогрупповые занятия – от 6 до 8 человек по профильным дисциплинам: «Черчение и перспектива», «Пластическая анатомия», «Информационные технологии», по дисциплине «Иностранный язык», по дисциплинам общепрофессионального цикла «Рисунок», «Живопись», «Цветоведение», междисциплинарным курсам, дисциплинам вариативной части.

Занятия по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются моделями - демонстраторами пластических поз (одна модель на 4–6 человек).

Время, отведенное для работы с моделью (от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия, %)

Курс	Наименование дисциплины		
	Рисунок	Живопись	Производственная практика
1	-	-	-
2	50	50	50
3	100	100	50
4	100	100	50

Для выполнения заданий по междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

9.3. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. Используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящую студента к более сложному материалу), интегрированная (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала определяют формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Мелкогрупповые занятия по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». А также дополнительная работа над завершением программного задания по рисунку и живописи под руководством преподавателя.

Семинар. Проходят в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторной нагрузки, в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, мастерских, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов программы дисциплины или междисциплинарного курса.

9.4. Требования к практической подготовке

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика и производственная практика проводятся образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и реализовываются концентрированно в несколько периодов.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательным учреждением по каждому виду практики.

Учебная практика (6 недель).

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

1) работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) – 4 недели во втором семестре.

В период прохождения данного вида практики студенты закрепляют полученные навыки работы с натурным материалом в меняющихся условиях окружающей среды. Студенты рабо-

тают как в окрестностях города Твери, так и на выездных пленэрах (г. Торжок, Кашин, Торопец и другие).

2) изучение памятников искусства в других городах – 2 недели в шестом семестре.

Формой практики являются экскурсии, по итогам которых студенты пишут искусствоведческий отчет и защищают его на итоговой конференции. Изучение памятников искусства в других городах проводится, как правило, в городах, обладающих большим количеством памятников архитектуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия. В г. Москва и С. Петербург, получая задания на практику, студенты совершают поездки самостоятельно. Непосредственное руководство практикой по изучению памятников искусства и архитектуры осуществляет преподаватель истории искусств и мировой культуры.

Производственная практика (15 недель).

- производственная практика (по профилю специальности) – 8 недель,
- производственная практика (педагогическая) -4 недели;
- производственная практика (преддипломная)– 3 недели.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в форме выездной практики и проводится в других городах и населенных пунктах Тверской области в виде работы студентов на открытом воздухе с использованием живых моделей. Данный вид практики направлен на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи.

Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские художественные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Производственная практика (преддипломная) призвана обеспечить подготовку к государственной итоговой аттестации. Проводится в мастерских колледжа и мастерских тверских художников.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Положением о практике.

Аттестацией по итогам производственной практики (по профилю специальности) являются просмотры отчетных выставок учебно-творческих работ студентов.

Аттестация по итогам производственной практики (педагогической) проходит в форме педагогической конференции.

10. Кадровое обеспечение.

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов и профессиональных модулей – всего 35 человек с учетом внутренних и внешних совместителей

штатные преподаватели - 33 человек (80%)

преподаватели с почасовой оплатой труда – 7 человек (20%)

Высшее образование из числа штатных преподавателей имеют 96,2%, что соответствует установленному лицензией нормативу в 90%.

В образовательном процессе Колледжа задействованы:

Заслуженный художник России - 1,

Почетный работник СПО - 1,

Заслуженный работник культуры – 2;

Почетный работник культуры Тверской области - 2

Большинство преподавателей специальных дисциплин являются членами профессиональных творческих союзов и имеют большой практический опыт работы.

4 преподавателя являются членами Союза Дизайнеров РФ

11 преподавателей являются членами Союза Художников РФ.

Высшую квалификационную категорию среди штатных преподавателей имеют 12 человек (55 %), первую - 2 человека (9 %). Базовое образование преподавателей в основном соответствует профилю преподаваемых дисциплин. Педагогический стаж работы более 20 лет имеют 14 человек (64%), от 10 до 20 лет - 7 человек (32%).

Средний возраст преподавателей – 56 лет.

Рост качественного уровня педагогических работников обеспечивается системой повышения квалификации, основные формы которой: ФПК, творческие дачи, семинары, участие в конференциях, фестивалях творческих выставках разного уровня. Причем организация персональной выставки считается одной из форм повышения квалификации преподавателя общепрофессиональных дисциплин.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходят повышение квалификации. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, приравниваются представление каталогов персональных выставок.

К формам повышения квалификации могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присвоение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;

11. Организации и учебно-методического обеспечения текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости, государственной (итоговой) аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств.

Оценка качества освоения ППССЗ включает: текущий контроль знаний, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения военной службы.

В качестве средств текущего контроля знаний используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ, зачеты.

Формами промежуточной аттестации являются экзамены и зачёты. Формой аттестации по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», междисциплинарным курсам «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», является экзаменационный просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках.

Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного учебного цикла, общего гуманитарного и социально-экономического цикла, по каждой общепрофессиональной дисциплине и каждому междисциплинарному курсу профессиональных модулей. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на основании учебного плана, утвержденного руководителем

образовательного учреждения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением и Программой ИГА, разработанным на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППССЗ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- подготовку и защиту выпускной квалификационной работы;
- государственный экзамен по ПМ «**Педагогическая деятельность**» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Программа государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается методической комиссией по специальности и утверждается директором. Программа государственной итоговой аттестации доводится до сведения студента не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Обязательное требование к выпускной квалификационной работе – соответствие тематики работы содержанию профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность».

Требования к государственным экзаменам определяются учебным заведением самостоятельно.

Государственный экзамен по ПМ «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики изобразительного искусства.

Учебным заведением разработаны критерии оценок государственной итоговой аттестации.

**Критерии оценки дипломной работы, уровня и качества подготовки выпускника:
по виду «Станковая живопись» (Эскиз картины):**

- глубина раскрытия темы;
- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.)
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные возможности.

Государственный экзамен.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- применять методы и технологии обучения изобразительному искусству.
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми различного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополни-

тельного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических художественных школ;
- методов и технологий обучения изобразительному искусству;
- профессиональной терминологии.

Регламент по организации периодического обновления ППСЗ в целом и составляющих ее документов.

ППСЗ ежегодно обновляется в части:

- состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане;
- содержания рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей;
- программ учебной и производственной практик;
- методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии;

Обновление производится с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы.