

<b>1 КУРС</b>	<b>Работа с натуры на открытом воздухе - пленэр</b>	<b>100</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>40</b>
<b>Тема 1.1. ЗАРИСОВКА РАСТЕНИЙ</b>	Выполняются рисунки листьев лопуха, вьюнка и др. Изображение дается с окружающей средой. Задача: изучение особенностей данного растения, определение форм, закономерности в строении, его пластики. Материал – карандаш, перо, тушь. Размер – 1/8 листа бумаги.	<b>8</b>
<b>Тема 1.2. ЗАРИСОВКИ ОТДЕЛЬНЫХ ДЕРЕВЬЕВ, ВЕТОК, СТВОЛОВ.</b>	Выполняется два-три рисунка: А) рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев. Задача: изучение строения ветки (ее характер, расположение мелких веток и листьев), передача близких и удаленных ее частей. Б) рисунки стволов деревьев (ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы), отдельных деревьев, разных пород. Задача: определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Материал – карандаш. Размер – 1/8 или ¼ листа бумаги.	<b>8</b>
<b>Тема 1.3. ЗАРИСОВКИ АРХИТЕКТУР- НЫХ ПАМЯТНИКОВ, АРХИТЕКТУРНЫХ ФРАГ- МЕНТОВ.</b>	Выполняются несколько рисунков. Задача: передача перспективного построения зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора. Материал – карандаш. Размер – ¼ листа бумаги.	<b>8</b>
<b>Тема 1.4. ЗАРИСОВКИ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться современные архитектурные постройки и архитектурные памятники прошлого. Задача: передать художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные точки «смотрения», объекты, характеризующие данное место. Материал – карандаш, цветной карандаш, тонированная бумага, перо, тушь, фломастер и т.д.	<b>10</b>
<b>Тема 1.5. РИСУНКИ И НАБРОСКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ В СТАТИКЕ И В ДВИЖЕНИИ</b>	Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 мин. каждый). Рисунки могут выполняться как в зоологическом саду, так и на приусадебных участках, птицеферме. С одного животного или птицы выполняется несколько набросков. Вначале следует рисовать животных и птиц, находящихся в покое, затем – в движении. Задача: развитие наблюдательности при изображении животных и птиц. Передача их конструктивного и анатомического строения. Материал – карандаш, акварель, сангина, соус, тонированная бумага. Размер – 1/8 листа бумаги.	<b>6</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>52</b>
<b>Тема 2.1. ЭТЮДЫ НАТЮРМОРТА</b>	Выполняются две постановки в 2-3 сеанса. Примерный перечень предметов: миска, хлеб, свежие овощи, полотенце или корзинка с фруктами, чашка, скатерть.	<b>22</b>

<b>НА ПЛЕНЭРЕ.</b>	<p>Натюрморт ставится на открытом воздухе на столе или на траве:  А) на солнце, б) в тени.  Работа над натюрмортом ведется аналогично классным заданиям с учетом воздушной среды, усиления цветовых рефлексов, мягкость контуров.  Задача: передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов.  Материал: масло, акварель.  Размер – 49х60 см (холст, планшет).</p>	
<b>Тема 2.2. ЭТЮДЫ НЕСЛОЖНОГО ПЕЙЗАЖА В РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ.</b>	<p>Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и в различных состояниях: ранее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.  Задача: передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему. Решение тональной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.).  Материал – масло, акварель. Размер – по указанию педагога.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 2.3. ЭТЮД ПЕЙЗАЖА С ОГРАНИЧЕННЫМ ПРОСТРАНСТВОМ.</b>	<p>Выполняется один этюд в 2-3 сеанса. Для этюда выбирается уголок городского парка, часть двора, ограниченные строения с забором. Длительный этюд рекомендуется писать в пасмурный день, когда освещение меняется незначительно.  Задача 1-го сеанса: композиционное решение пейзажа, выбор точки зрения, определение основных цветовых отношений пейзажа, решение крупных объемов.  Задача 2-го сеанса: уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, переход к проработке детального пейзажа.  Материал – акварель, масло.  Размер – по указанию педагога.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 2.4. ЭТЮД НЕСЛОЖНОГО ПРОСТРАНСТВЕННОГО ПЕЙЗАЖА.</b>	<p>Объекты для работы: улица, аллея парка, дворов.  Задача: Определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.  Материалы – акварель, масло.  Размер – 1/4листа бумаги.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 2.5. СЕРИЯ ЭТЮДОВ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА ДЛЯ КОМПОЗИЦИИ.</b>	<p>Выполняются этюды по 2-3 часа каждый. Задания могут выполняться самостоятельно в течение всего периода практики как с целью поисков сюжета для композиции, так и с целью подбора материала по выбранному сюжету. Этюды пишутся в различных частях города в разное время дня.  Задача: выработка навыков проведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.  Материал – акварель, гуашь, масло.  Размер – 1/8 листа бумаги.</p>	<b>12</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>8</b>
<b>Тема 3.1.</b>	Композиционный эскиз городского пейзажа на основе наблюдений.	<b>8</b>

	<p>Выполняется композиция. Примерные темы: «Район новостройки», «Утро», «Вечер на реке», «Дождь в городе».</p> <p>Задача: привить учащимся умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному композиционному решению; при этом обязательно учитывать определенное состояние природы, время дня (педагог должен обратить внимание учащихся на умение использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи для работы над композицией).</p> <p>Материал – акварель, гуашь. Размер – ½ листа бумаги.</p> <p>В процессе работы на пленере преподаватель рекомендует учащимся выбрать среди выполненных этюдов или рисунков один-два с наиболее выраженной композиционной задачей, своеобразной точкой зрения, колористическим отношением и пр.</p> <p>Предлагается повторить данный этюд, рисунок, переработав его с усилением указанных задач, несколько увеличив размеры.</p>	
<b>2 КУРС</b>		<b>100</b>
<b>Раздел 1</b>	<b>Рисунок</b>	<b>36</b>
<b>Тема 1.1 ЗАРИСОВКИ ДЕРЕВЬЕВ</b>	<p>Выполняются два-три рисунка.</p> <p>Задача: сбор материала, необходимого для дальнейшей работы над композицией.</p> <p>Материал - карандаш, тушь, одноцветная акварель. Размер - 1/8 листа бумаги.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 1.2. РИСУНКИ ПЕЙЗАЖА С АРХИТЕКТУРОЙ</b>	<p>Выполняются несколько рисунков кратковременного и длительного характера:</p> <p>а) кратковременные рисунки за 1-2 часа;</p> <p>б) длительный рисунок за 4-6 часов.</p> <p>Основными компонентами такого рисунка могут явиться постройки сельского и городского типа и памятники архитектуры.</p> <p>Задача: выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.</p> <p>материал - по выбору. Размер - 1/4 или 1/2 листа бумаги.</p>	<b>10</b>
<b>Тема 1.3. РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА.</b>	<p>Объектами изображения могут служить несложные деревенские постройки, залы краеведческого музея и проч.</p> <p>Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.</p> <p>Материал - рекомендуемый преподавателем.</p> <p>Размер - 1/2 листа бумаги.</p>	<b>6</b>
<b>Тема 1.4. ПОРТРЕТНЫЕ ЗАРИСОВКИ.</b>	<p>Натурой для работы являются местные жители, однокурсники.</p> <p>Выполняются кратковременные - портретные зарисовки (по 2-3 часа каждый). Это задание является продолжением классной темы "Голова".</p> <p>Задача: поиски характеристики изображаемого с учетом знания анатомии головы человека и</p>	<b>10</b>

	ее построения. материал - карандаш, уголь, сангина, перо. Размер - 1/4 листа бумаги.	
<b>Тема 1.5. НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.</b>	Выполняются наброски (длительность от 5 до 15 минут) в течение всей практики. Сначала выполняются наброски с фигуры человека в покое, затем в несложном повторяющемся движении (например, пилит или колет дрова). Позднее переходят к выполнению набросков, или фигуры человека в более сложном движении (копает землю, складывает сено, играет в мяч и др.). В отдельных набросках следует проследить весь ход движения от начала до конца. Полезно выполнить несколько рисунков по памяти. Задача: обобщенное изображение фигуры в движении. материал - карандаш. Размер - по указанию педагога.	<b>4</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живопись.</b>	<b>52</b>
<b>Тема 2.1. ЭТЮДЫ ГОЛОВЫ НА ПЛЕНЭРЕ</b>	Выполняются два этюда. Примерные постановки: а) этюд головы в пасмурный день на фоне стены. б) этюд головы на солнце. Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды, усиление цветовых контрастов теплых и холодных тонов, растворяемость контура предметов в световоздушной среде и др, грамотное анатомическое построение головы, передача характера и пр. Материал - масло. Размер - 40x50 см.	<b>16</b>
<b>Тема 2.2. ЭТЮДЫ ПРИРОДЫ В РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ.</b>	Выполняются три-четыре кратковременных этюда. Задача: передача различного состояния природы (солнечное утро, перед грозой, дождь и т.д.). Материал - масло. Размер - по указанию педагога.	<b>8</b>
<b>Тема 2.3. ЭТЮДЫ ПЕЙЗАЖА С АРХИТЕКТУРОЙ И СО СТАФФАЖЕМ</b>	Выполняются односеансные этюды (по 2-2,5 часа каждый) в течение всей практики, как под руководством педагога, так и самостоятельно. Преподаватель помогает учащимся в выборе наиболее выразительного и характерного места для этюдов с постройками различного типа (дома, фермы, архитектурные памятники), с фигурами людей и животных. Задача: самостоятельный выбор наиболее выгодной точки зрения для композиции пейзажа, определение колорита пейзажа, состояния природы и т. д. Материал - масло, гуашь. Размер - по указанию педагога.	<b>12</b>
<b>Тема 2.4. СЕРИЯ ЭТЮДОВ</b>	Серия этюдов, характеризующих выбранное для практики место: порт, деревня, старый город. Задача: собрать материал, необходимый для выполнения эскиза композиции. Материал - масло, гуашь, темпера. Размер - по выбору.	<b>16</b>
<b>Раздел 3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>12</b>
<b>Тема 3.1.</b>	- пейзаж со стаффажем. - Выполняется тематический пейзаж с фигурами людей. Композиция выполняется на основании наблюдений, зарисовок и этюдов. Задача: творчески переработать свои наблюдения для создания образной композиции.	<b>44</b>

<b>3 КУРС</b>		<b>100</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Рисунок</b>	<b>30</b>
<b>Тема 1.1. ПОРТРЕТНЫЕ ЗАРИСОВКИ.</b>	<p>Выполняются как длительные (3-4 часа), так и кратковременные (1-1,5 часа) зарисовки. Голова, голова с плечевым поясом.</p> <p>Задача: продолжение темы II курса, Полуфигура, фигура. Желательно, чтобы моделями изображения послужили местные жители, люди производства в свойственной им одежде с аксессуарами.</p> <p>Задача: развитие наблюдательности, умение быстро, скупыми выразительными средствами передать характер модели, применять различные графические изобразительные средства.</p>	<b>14</b>
<b>Тема 1.2 НАБРОСКИ И ЗАРИСОВКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА</b>	<p>Выполняются рисунки в течение всей практики, эти зарисовки явятся богатым материалом для создания композиции. Рисунки могут выполняться как со специально поставленной натуры, так и с групп людей.</p> <p>Задача: передача связи между фигурой и средой, между отдельными членами группы и всей группой.</p>	<b>8</b>
<b>Тема 1.3. РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА ДЕРЕВЕНСКОЙ ПОСТРОЙКИ.</b>	<p>Объектами изображения являются более сложные интерьеры, рисунок обогащается световыми задачами. (залы краеведческого музея и проч.)</p> <p>Задача: применение линейной и воздушной перспективы для передачи пространства, освоение различных графических средств.</p> <p>Материал - рекомендуемый преподавателем.</p> <p>Размер - 1/2 листа бумаги.</p>	<b>8</b>
<b>Раздел 2.</b>	<b>Живопись</b>	<b>46</b>
<b>Тема 2.1. ЭТЮДЫ ГОЛОВЫ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ</b>	<p>а) этюд головы с плечами в светлой одежде в тени</p> <p>б) этюд головы с плечевым поясом (полуобнаженная модель) на солнце</p> <p>Задача: передача цветового воздействия на натуру окружающей среды. Цветовые рефлексы, анатомические связи головы с плечевым поясом.</p> <p>Материал - масло.</p> <p>Размер - 50х70 см.</p>	<b>14</b>
<b>Тема 2.2. ПОРТРЕТНЫЕ ЭТЮДЫ</b>	<p>Выполняются с конкретных людей за естественным занятием (рыбак, строитель, сельский сторож и др.). Эти этюды могут также явиться материалом для создания будущей композиции.</p>	<b>12</b>
<b>Тема 2.3. ЭТЮДЫ ПЕЙЗАЖА С ПОСТРОЙКАМИ, ФИГУРАМИ ЛЮДЕЙ.</b>	<p>Выполняются ряд этюдов. Эти этюды должны дать полное представление о месте практики (порт, индустриальные предприятия, горное селение и т. д.).</p> <p>Задача: совершенствование работы по наблюдению и отбору.</p> <p>Материал - свободный.</p> <p>Размер - по выбору.</p>	<b>10</b>
<b>Тема 2.4 ПЕЙЗАЖНЫЕ ЭТЮДЫ.</b>	<p>Задача: передать характер места, состояние природы. Выполняются как под руководством преподавателя, так и самостоятельно.</p>	<b>10</b>

<b>КРАТКОВРЕМЕННЫЕ И ДЛИТЕЛЬНЫЕ</b>	Материал - масло, гуашь, темпера. Размер - произвольный.	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Композиция</b>	<b>24</b>
<b>Тема 3.1. ЖАНРОВЫЙ ЭСКИЗ В ПЕЙЗАЖЕ.</b>	Композиция выполняется на основе наблюдений, зарисовок, живописных этюдов. Задача: творчески переработать свои наблюдения. Уметь грамотно разместить фигуры в пространстве, найти между ними логическую смысловую связь.	<b>12</b>
<b>Тема 3.2. ЖАНРОВЫЙ ЭСКИЗ.</b>	Эскиз выполняется на пленэре на основе наблюдений. Задача: подготовка к диплому. Материал - масло, гуашь, темпера. Размер - не более 80 см. по большой стороне.	<b>12</b>